

INDHOLDSFORTEGNELSE

Forord	5
Bogens syv kapitler	7
1. FAGETS GENSTAND – HVAD ER DANSK?	8
1.1 Danskfagets identitet	8
1.2 Danskfagets historie	9
1.3 Danskfagets genstand	9
2. VIDENSKAB – EN INDKREDSNING	12
2.1 Humaniora	12
2.2 Hvad er videnskab?	14
2.3 Den videnskabelige proces	16
2.4 Teori og konsensus	18
2.5 Metode og god praksis	19
2.6 Offentlighed og kommunikation	20
2.7 Videnskab og interesse	22
3. BETYDNING OG FORTOLKNING – HERMENEUTIK	24
3.1 Introduktion	24
3.2 Hvem har magten over fortolkningen? Fortolkningens betingelser	25
3.3 Den hermeneutiske proces	26
3.4 Læserens vidensniveau	28
3.5 Hvordan afgør vi om en tolkning af en tekst er rigtig?	29
3.6 Intentionel fejlslutning	32
3.7 Titler og moraler	33
4. DET LITTERÆRE OMRÅDE	37
4.1 Genstand og metode	37
4.2 Interne metoder	40
4.3 Eksterne metoder	52
4.4 Mangfoldighed og samarbejde	70
5. DET SPROGLIGE OMRÅDE	74
5.1 Sprog er både system og brug	74
5.2 Sproget som system	78
5.3 Sproget som brug	85

6. DET MEDIEMÆSSIGE OMRÅDE	107
6.1 Hvordan arbejde med medier?	107
6.2 Faste og levende billeder	110
6.3 Tekstgenrer og samspil tekst-billede	117
7. TEKSTER	121
1. Jørgen Leth: Kokkens datter, Det uperfekte menneske, 2005	121
2. Naja Marie Aidt: Kvinden i baren, Bavian, 2006	123
3. Pia Tafdrup: af Boomerang, 2007	127
4. Katrine Marie Guldager: Voksne mennesker kan godt tale om sex, Nu er vi så her, 2009	128
5. Rasmus Bech: Le Tour, Politiken, 3.7.2010	131
6. Henrik Palle: Ideologisk tv-serie-pladder, Politiken, 19.10.2010	132
NOTER OG REFERENCER	134
LITTERATURLISTE	138
STIKORDSREGISTER	140